

Par Pauline Seguin

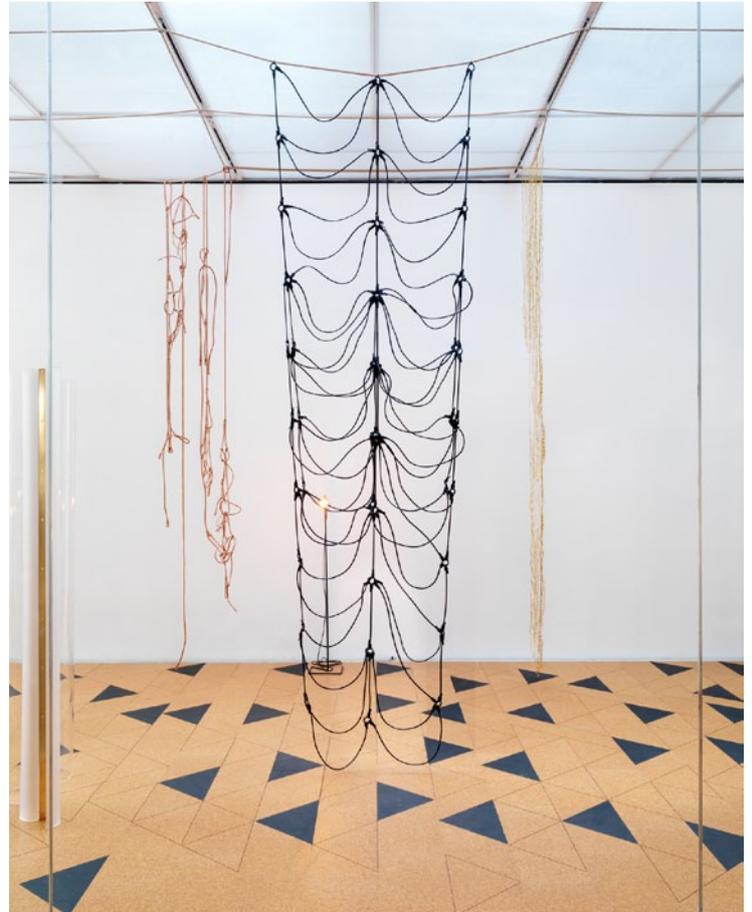
LEONOR ANTUNES: I STAND LIKE A MIRROR BEFORE YOU –
New Museum, New York – Jusqu'au 6 septembre

Leonor Antunes : Jeux de miroir au New Museum à New York

Pour sa première exposition personnelle à New York, l'artiste portugaise Leonor Antunes livre un parcours tout en délicatesse et en références au New Museum jusqu'au 6 septembre.

— C'est avec une corde, en partie enroulée sur elle-même au niveau du sol, que Leonor Antunes invite à entrer dans son exposition. Vrai fil d'Ariane pour le visiteur, le cordage s'élève jusqu'au plafond où il y trace un chemin tout en lignes et angles droits, en même temps qu'il sert de support aux sculptures suspendues présentes dans l'exposition, avant de retomber à la toute fin du parcours. *discrepancies with A.A.*, composé de flèches de linoléum noires disposées d'une façon qui pourrait paraître arbitraire entre les dalles de liège qui recouvrent le sol, semble indiquer, sinon un chemin, des pas (de danse) ? Quant aux paravents en plexiglas ou aux sculptures s'apparentant à des filets de pêche, à des nids tissés, ils ne viennent jamais limiter le regard. L'œil voit toujours au-delà des installations,

LE NEW MUSEUM
PARLE
À RAISON DE
CHORÉGRAPHIE
POUR CE
SOLO SHOW
DE LEONOR
ANTUNES



Vue de l'exposition de Leonor Antunes « I Stand Like A Mirror Before You ». Courtesy New Museum, New York. Photo : Maris Hutchinson/EPW.



mais ils contraignent tout de même les mouvements de celui qui s'invite sur la scène imaginée par Antunes. Ils forcent les pas dans un sens ou bien dans l'autre. Le New Museum parle à raison de chorégraphie pour ce *solo show* de Leonor Antunes. L'institution lui a consacré la salle du rez-de-chaussée, celle adossée à la cafétéria. Mais si l'espace est modeste, il correspond toutefois bien au travail de l'artiste, adepte des jeux de dissimulation et de transparence, car ses œuvres sont ici contenues dans une pièce aux murs translucides, à l'intérieur d'un musée aux parois de verre.

Mais peut-être est-ce l'inverse ? L'artiste adapte en effet toujours ses pièces au lieu d'exposition qui lui est offert. « Je crois sincèrement que l'art existe au sein d'un contexte, donc je ne conçois pas [mes sculptures] en dehors des espaces où elles existent », dit-elle. Leonor Antunes passe toujours du temps sur place pour créer des pièces qui, sans jamais trahir son style, correspondent au lieu dans lequel elles

Vue de l'exposition de Leonor Antunes « I Stand Like A Mirror Before You ». Courtesy New Museum, New York. Photo : Maris Hutchinson/EPW.

/...

LEONOR
ANTUNES :
JEUX DE MIROIR
AU NEW MUSEUM
À NEW YORK

SUITE DE LA PAGE 06 sont montrées. Ces œuvres caméléons se font ainsi reflet de leur environnement. Il n'est d'ailleurs pas anodin de parler de reflet quand le titre de l'exposition n'est autre que « *I stand like a mirror before you* ». Tel est aussi le nom qu'elle a donné à ses quatre paravents de plexiglas. Ces thématiques récurrentes de miroir et de transparence font également écho au travail de Maya Deren et notamment à son film *Meshes of The Afternoon*, dont le titre rappelle étrangement celui de la sculpture *Mesh* de Leonor Antunes. La sculptrice aime faire référence à d'autres artistes, généralement des femmes du XX^e siècle, souvent peu connues ou oubliées. Elle leur rend ainsi un hommage qui s'apparente parfois à un devoir de mémoire féministe.

Anni Albers, ou Lenore Tawney, passées maître dans l'art du tissage et de la conception textile, ou encore Greta Magnusson Grossman, designer et architecte, sont aussi subtilement à l'honneur dans cette exposition. Ces artistes ont toutes un point commun, celui d'avoir acquis une reconnaissance aux États-Unis. Certains y verront là un message de Leonor Antunes, qui aura réussi à faire pénétrer dans ce musée réservé à l'art contemporain, aux artistes vivants, de grandes femmes d'un autre siècle.

LEONOR ANTUNES: *I STAND LIKE A MIRROR BEFORE YOU*, jusqu'au 6 septembre, New Museum, 235 Bowery, New York, tél. +1 212 219 1222, <http://www.newmuseum.org>



Vue de l'exposition de Leonor Antunes « *I Stand Like A Mirror Before You* ». Courtesy New Museum, New York. Photo : Maris Hutchinson/EPW.

LA SCULPTRICE
AIME FAIRE
RÉFÉRENCE
À D'AUTRES
ARTISTES,
GÉNÉRALEMENT
DES FEMMES
DU XX^E SIÈCLE,
SOUVENT
PEU CONNUES
OU OUBLIÉES



Vue de l'exposition de Leonor Antunes « *I Stand Like A Mirror Before You* ». Courtesy New Museum, New York. Photo : Maris Hutchinson/EPW.